

VIENT DE PARAÎTRE AUX ÉDITIONS LOCO :

II FAIT JOUR

Photographie Claire Chevrier

Textes de Sidi Mohammed Barkat, Damien Sausset et Pia Viewing

- > Format 28 x 24 cm à l'italienne
- > 120 pages
- > 90 reproductions en quadrichromie
- > Couverture reliée plein papier avec marquage à chaud 2 couleurs.
- > Prix public : 32 €
- > ISBN : 978-2-919507-07-8
- > DIFFUSION EN LIBRAIRIE FÉVRIER 2012

IL FAIT JOUR
CLAIRE
/ CHEVRIER

Claire Chevrier poursuit sa recherche photographique autour de l'homme et de sa place dans le monde. Après avoir interrogé l'espace des grandes mégapoles, l'artiste a orienté sa recherche photographique autour **des lieux du travail**. Pour développer cette recherche, elle a bénéficié en 2010 d'une résidence dans le Nord Pas-de-Calais soutenue par le **Centre Régional de la Photographie**. C'est dans ce cadre que les photographies de ce livre ont été réalisées. Elle a pu ainsi découvrir l'univers des grands sites industriels, des grandes et petites entreprises, des associations d'aide à la personne, des centres d'aide par le travail ou encore des lieux dédiés à la santé et aux soins. Tout un champ représentatif du travail qui dépasse la simple localisation géographique où Claire Chevrier a opéré. Les images qu'elle a réunies dans cet ouvrage deviennent **emblématiques d'un monde du travail** aujourd'hui, en France et ailleurs, avec ses propres lieux, ses propres acteurs et sa propre scénographie.

Les textes de **Sidi Mohammed Barkat, Damien Sausset et Pia Viewing** proposent une lecture du travail photographique de Claire Chevrier selon des perspectives historiques, esthétiques ou philosophiques.

Cet ouvrage a été coédité avec le **Centre Régional de la Photographie Nord-Pas-de-Calais** et les éditions Silvana Editoriale en Italie.

Il reçut le soutien du Centre national des arts plastiques, du Musée Nicéphore-Niépce à Chalon-sur-Saône, et de l'APEI du Valenciennois.

À PROPOS DE DAMIEN SAUSSET

Après une formation universitaire et muséographique, il s'est orienté vers le commissariat d'exposition et la critique. Un séjour en 1992-1994 en tant que conservateur stagiaire au département de la photographie du Museum of Modern Art [New York] l'a conduit, une fois établi en France, à imaginer plusieurs expositions d'art contemporain : "Dominique Petitgand" au Centre de création contemporaine [Tours], "Trois photographes français à Pékin" [Beijing, Chine], "Henri Foucault" au Palazzo Fortuni lors de la Biennale de Venise en 2005... Depuis 2011, il dirige avec Jérôme Cotinet le centre d'art Le Transpalette à Bourges. Parallèlement, ses activités de critique l'ont amené à écrire plusieurs ouvrages sur l'art classique ou contemporain.

À PROPOS DE PIA VIEWING

Après des études supérieures en art, puis en histoire de l'art, elle commence à travailler au Centre d'art contemporain La Criée à Rennes, où elle crée le service éducatif. Un poste à la Fondation De Appel, à Amsterdam est suivi, entre 1996 et 2004, par un travail engagé au Centre international d'art et du paysage de Vassivière en Limousin. Depuis septembre 2007, elle dirige le Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais. La création est au cœur du projet artistique du CRP aujourd'hui. Des artistes photographes mettent en œuvre, au sein de cette institution et de son territoire, des projets qui mobilisent des habitants, des acteurs culturels, sociaux et artistiques.

À PROPOS DE CLAIRE CHEVRIER

Née en 1963, elle vit et travaille à Paris et à Mayet. Elle a été pensionnaire de la villa Médicis à Rome en 2007-2008. Elle a réalisé plusieurs expositions personnelles importantes : en 2005, au musée Nicéphore-Niépce de Chalon-sur-Saône, avec ses travaux issus de plusieurs années de voyages de recherche en différentes mégapoles [Bombay, Rio, Lagos, Le Caire...]; à Romans et au château de Suze-la-Rousse, "Homme + travail =...", à la suite d'une commande d'une année dans cette région. Plus récemment, elle a présenté différentes expositions monographiques : au Centre de la photographie Île-de-France, à Pontault-Combault en septembre 2009, ainsi qu'à "la Salle blanche" au musée des Beaux-Arts de Nantes ; et en 2011, au musée de l'Image à Épinal. Elle enseigne par ailleurs à l'École spéciale d'architecture de Paris. Elle a fait paraître en 2009 *Un jour comme les autres* aux éditions Silvana Editoriale.

À PROPOS DE SIDI MOHAMMED BARKAT

Est enseignant-chercheur associé au CEP ergonomie et écologie humaine de l'université Paris I / Panthéon-Sorbonne. Après des années d'enseignement à l'université, où il s'est occupé essentiellement de questions d'épistémologie des sciences sociales, il a dirigé de 1998 à 2004 un programme de recherche au Collège international de philosophie, à Paris, sur l'image et la condition de l'indigène algérien. Depuis 2006, il mène une recherche en profondeur sur la transformation contemporaine de l'organisation du travail et ses effets sur le plan des institutions et de celui de la subjectivité humaine. Il est l'auteur du livre *Le Corps d'exception*, paru en 2005, aux éditions Amsterdam. Aujourd'hui, la plupart de ses publications et interventions publiques portent sur la question du travail.

POINT FORT :

- L'exposition **Il fait jour** de

Claire Chevrier se tient du 4 février au 22 avril 2012 au Centre Régional de la Photographie Nord-Pas-de-Calais à Douchy-les-Mines.

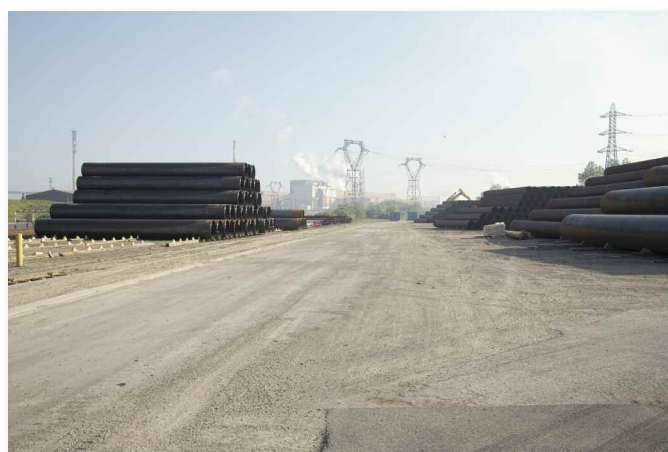
DOSSIER DE PRESSE



LOCO / L'ATELIER D'ÉDITION : 6, rue Meslay, 75003 Paris, France. T. 01 40 27 90 68
ÉDITION : ANNE ZWEIBAUM [anne.z@latelierdedition.com] et ÉRIC CEZ [eric.c@latelierdedition.com]. www.latelierdedition.com
www.locoedition.com



© Claire Chevrier > GR 01 / 2010



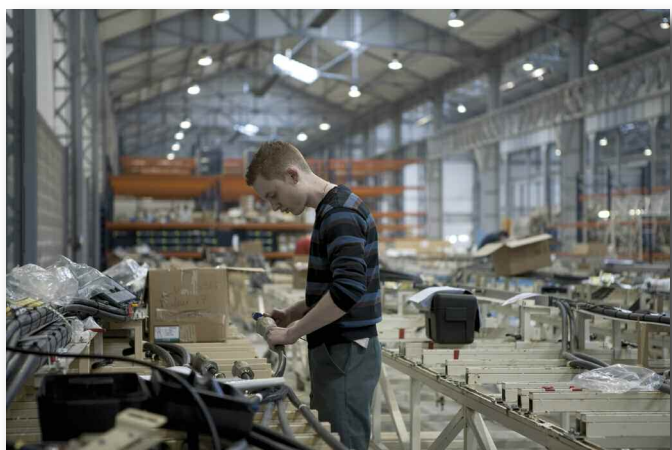
© Claire Chevrier > EE 19 / 2010



© Claire Chevrier > EE 11 / 2010



© Claire Chevrier > PE 32 / 2011



© Claire Chevrier > GR 35 / 2011



© Claire Chevrier > G 03 / 2010

MERCI DE NOUS CONTACTER POUR RECEVOIR DES VISUELS DE PRESSE



LOCO / L'ATELIER D'ÉDITION : 6, rue Meslay, 75003 Paris, France. T. 01 40 27 90 68
ÉDITION : ANNE ZWEIBAUM [anne.z@latelierdedition.com] et ÉRIC CEZ [eric.c@latelierdedition.com]. www.latelierdedition.com
www.locoedition.com